
書法手帳
书法手帐系列
蘭亭
集序
理心 编著
清华大学出版社



书法手帐系列



集序

图书在版编目(CIP)数据

书法手帐系列．兰亭集序 / 理心编著. —北京：清华大学出版社，2017（2017.9重印）

ISBN 978-7-302-48223-9

Ⅰ. ①书… Ⅱ. ①理… Ⅲ. ①汉子—书法 Ⅳ. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第202342号

责任编辑：章忆文
封面设计：孙　洪
责任校对：周剑云
责任印制：王静怡

出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京京晟纪元印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：130mm × 180mm　　印　　张：6.375　　字　　数：10千字
版　　次：2017年9月第2版　　印　　次：2017年9月第2次印刷
印　　数：4001~7000
定　　价：79.70元

产品编号：076936-02

《兰亭集序》又名《兰亭宴集序》《兰亭序》《临河序》《禊序》和《禊帖》。东晋穆帝永和九年（公元353年）三月初，王羲之与其他名人贤人等四十一人，在山阴（今浙江绍兴）兰亭举行『修禊』活动，所谓『修禊』是中国古代祛除邪秽的风俗，同时也是文人聚在一起吟诗作赋的『雅集』。王羲之特为这次诗集书写了序文手稿。此文共三段，此文长久以来，在书法史中被公认为『天下第一行书』。据传是王羲之在酒意正浓时所书，这是一篇还未抄写工整的草稿，正因如此，它才得以最大限度地保留了王羲之在初写此文时心中情绪的跌宕、书写节奏的变化，甚至连组织语言过程中思维的变化也通过文中的『涂改』墨迹生动地展现出来。如果王羲之将此文重新抄写，这些被保留下来的『涂改』部分就会消失在历史的尘埃中，而《兰亭集序》也就不是现在这种原始的面目，同时它也失去了作者最不加修饰和做作的最初的本真情绪。而后人也就再也无法与王羲之进行最真诚的情感交流。作者在书写过程中时喜时悲，喜极而悲，文章也伴随着作者的情绪如同波浪一般由平静转入激荡，后又返归平静，他的书法艺术也正是在这种情绪的波动中借着微醉的酒意得以酣畅淋漓地表达出来。据说第二天，王羲之在酒醒之后意犹未尽，再次提笔重书《兰亭集序》，却不如原文精妙，连续重书多遍仍无法与原文相比。可见这篇序文已经是他的巅峰之作。王羲之其书末年多妙，且孔子云：五十知天命也，七十从心。作《兰亭集序》之时正是知命之年，故其『思虑通审，志气和平，不激不历，而风规自远』。

唐太宗李世民非常喜爱王羲之的《兰亭集序》，不但收集珍藏其原作，还命唐代大书法家们对此帖进行摹临以做推广，然而唐太宗临死时下令将《兰亭集序》陪他一起入葬昭陵，之后五代耀州刺史温稻将昭陵盗掘，但在所盗宝物中并无此帖，自此《兰亭集序》消失在世间。至于《兰亭集序》是否还存于世间，则变成了一个解不开的谜团。



二〇一八

月/日	一月	二月	三月	四月	五月	六月
1					劳动节	
2			元宵节			
3						
4		立春				
5	小寒		惊蛰	清明节	立夏	
6						芒种
7						
8		小年				
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15		除夕				
16		春节				
17						
18						端午节
19						
20	大寒		春分	谷雨		
21					小满	夏至
22						
23						
24	腊八节					
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						

月/日	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
1				国庆节		
2						
3						
4						
5						
6						
7	小暑	立秋			立冬	大雪
8			白露	寒露		
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17				重阳节		
18						
19						
20						
21						
22					小雪	冬至
23	大暑	处暑	秋分	霜降		
24			中秋节			
25		中元节				
26						
27						
28						
29						
30						
31						

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩稧事
也群賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激
湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。

兰亭位于浙江绍兴，《晋史·王羲之传》云：会稽有佳山水，名士多居之。孙绰、许询、支遁等，皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同宴集于会稽山阴之兰亭。此句中『癸』与『会』似为作者后补。可见，作者始书时，思如泉涌，下笔如神，绝无停顿，处随性之态。据说，此作为王羲之于饮酒微醉后就兴而成。



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩禊事也

羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

十 月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
25 初六	26 初七	27 初八	28 初九	29 初十	30 十一	1 国庆节
2 十三	3 十四	4 中秋节	5 十六	6 十七	7 十八	8 寒露
9 二十	10 廿一	11 廿二	12 廿三	13 廿四	14 廿五	15 廿六
16 廿七	17 廿八	18 廿九	19 三十	20 初一	21 初二	22 初三
23 霜降	24 初五	25 初六	26 初七	27 初八	28 重阳节	29 初十
30 十一	31 十二					

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

九月 / 十月 2017

9 12 15 18 21

25
一 MON

9 12 15 18 21

26
二 TUE

9 12 15 18 21

27
三 WED

9 12 15 18 21

28
四 THU

9 12 15 18 21

29
五 FRI

9 12 15 18 21

30
六 SAT

9 12 15 18 21

1
日 SUN

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

永和

开篇二字字形妍美，笔势疏朗简净。

十月 2017

2
一 MON

3
二 TUE

4
三 WED

5
四 THU

6
五 FRI

7
六 SAT

8
日 SUN

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

歲在癸丑

『癸』字被挤压在上下两字中间，字形偏扁，笔画略细。

十月 2017

9
一 MON

10
二 TUE

11
三 WED

12
四 THU

13
五 FRI

14
六 SAT

15
日 SUN

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

脩禊事也

所谓『修禊』，为中国古代水边游玩以祛除邪秽的风俗，文人则相聚吟诗作赋，共享闲雅之举。

十月 2017

	9	12	15	18	21
16 一 MON					
17 二 TUE					
18 三 WED					
19 四 THU					
20 五 FRI					
21 六 SAT					
22 日 SUN					

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



十月 2017

9 12 15 18 21

23
一 MON

9 12 15 18 21

24
二 TUE

9 12 15 18 21

25
三 WED

9 12 15 18 21

26
四 THU

9 12 15 18 21

27
五 FRI

9 12 15 18 21

28
六 SAT

9 12 15 18 21

29
日 SUN

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



永和九年歲在癸丑暮春之初
會于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也
羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激
湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之

群贤毕至，少长咸集。

据载，昔日共有当世名士四十一人会于兰亭，无论老少，皆随意咏觞。四十一人中除王羲之外，尚有司徒谢安、司徒左西属谢万、左司马孙绰等高官政要共聚于此。王羲之的几个儿子也参加了此次聚会，其中最为著名的便是日后闻名书坛且被称为『小圣』的第七子王献之，他与王羲之被后世尊称为『二王』。



十一月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
30 十一	31 十二	1 十三	2 十四	3 十五	4 十六	5 十七
6 十八	7 十九	8 二十	9 廿一	10 廿二	11 廿三	12 廿四
13 廿五	14 廿六	15 廿七	16 廿八	17 廿九	18 初一	19 初二
20 初三	21 初四	22 小雪	23 初六	24 初七	25 初八	26 初九
27 初十	28 十一	29 十二	30 十三			

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

十一月/十二月 2017

9 12 15 18 21

30
一 MON

9 12 15 18 21

31
二 TUE

9 12 15 18 21

1
三 WED

9 12 15 18 21

2
四 THU

9 12 15 18 21

3
五 FRI

9 12 15 18 21

4
六 SAT

9 12 15 18 21

5
日 SUN

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

此字上半部分虽然厚重，下半部略显纤细，然最后一笔破锋而出，虽为无意，却可平衡全字重量。

十一月 2017

6
一 MON

9 12 15 18 21

7
二 TUE

9 12 15 18 21

8
三 WED

9 12 15 18 21

9
四 THU

9 12 15 18 21

10
五 FRI

9 12 15 18 21

11
六 SAT

9 12 15 18 21

12
日 SUN

9 12 15 18 21

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

少長咸集

『少长』二字，线条粗细对比强烈，于整句中却不显突兀，反而增加活泼之趣。

十一月 2017

9 12 15 18 21

13
一 MON

9 12 15 18 21

14
二 TUE

9 12 15 18 21

15
三 WED

9 12 15 18 21

16
四 THU

9 12 15 18 21

17
五 FRI

9 12 15 18 21

18
六 SAT

9 12 15 18 21

19
日 SUN

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



十一月 2017

9 · 12 · 15 · 18 · 21

20
一 MON

21
二 TUE

22
三 WED

23
四 THU

24
五 FRI

25
六 SAT

26
日 SUN

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



十一月/十二月 2017

9 12 15 18 21

27
一 MON

9 12 15 18 21

28
二 TUE

9 12 15 18 21

29
三 WED

9 12 15 18 21

30
四 THU

9 12 15 18 21

1
五 FRI

9 12 15 18 21

2
六 SAT

9 12 15 18 21

3
日 SUN

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。

自魏晋开始，每到三月三日，人们往往邀集友人共聚雅事。虽不一定有崇山峻岭，茂林修竹，然定会于环水之傍，曲水流觞，赋诗饮酒，畅抒胸怀，以追思魏晋风流名士。

此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍暎帶左右引以為流觴曲水列坐其次



十二月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
27 初十	28 十一	29 十二	30 十三	1 十四	2 十五	3 十六
4 十七	5 十八	6 十九	7 大雪	8 廿一	9 廿二	10 廿三
11 廿四	12 廿五	13 廿六	14 廿七	15 廿八	16 廿九	17 三十
18 初一	19 初二	20 初三	21 初四	22 冬至	23 初六	24 初七
25 初八	26 初九	27 初十	28 十一	29 十二	30 十三	31 十四

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

十二月 2017

9 12 15 18 21

4 一 MON

9 12 15 18 21

5 二 TUE

9 12 15 18 21

6 三 WED

9 12 15 18 21

7 四 THU

9 12 15 18 21

8 五 FRI

9 12 15 18 21

9 六 SAT

9 12 15 18 21

10 日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

崇山峻領

『崇山』二字后补，从中可窥此帖书写之程序，虽略显紧凑随意，然『峻岭』二字字间疏朗，体态俊美。两者相合，妙趣天成。

十二月 2017

9 12 15 18 21

11
一 MON

12
二 TUE

13
三 WED

14
四 THU

15
五 FRI

16
六 SAT

17
日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

茂林脩竹

会稽之郡藏云中，海岳灵区第几峰。千岩万壑望不尽，一一秀出青芙蓉。溪流漱石喷晴雪，山水清音相映发。林间吹落兰亭风，松下飞来镜湖月。

十二月 2017

9 12 15 18 21

18
一 MON

19
二 TUE

20
三 WED

21
四 THU

22
五 FRI

23
六 SAT

24
日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

暎帶左右

『左右』二字笔画粗细、线条长短收放、行笔提按对比使布局更加优美。

十二月 2017

25
一 MON

9 12 15 18 21

26
二 TUE

9 12 15 18 21

27
三 WED

9 12 15 18 21

28
四 THU

9 12 15 18 21

29
五 FRI

9 12 15 18 21

30
六 SAT

9 12 15 18 21

31
日 SUN

9 12 15 18 21

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

流觞曲水

流觞曲水在中国古代为一种节令时俗，据说此节始于西周，兴于魏晋。文人贤士沿蜿蜒溪水两岸随性而坐，将满酒之杯置之水中，杯沿溪水缓慢漂流而行，其停于何人面前，则此人便要赋诗一首，若不能成诗，则要将此酒饮下。

虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

魏晋文人追求的是一觞一咏的快意，追求的是畅叙幽情的洒脱，有无盛大的音乐为伴反而变得不那么重要了。他们既可以有『古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名』的率性狂放，也可以有『谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。』的儒雅风流。



也群賢畢至少長咸集此地
有崇山峻領茂林脩竹又有清流激
湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛

一月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
1 元旦	2 十六	3 十七	4 十八	5 小寒	6 二十	7 廿一
8 廿二	9 廿三	10 廿四	11 廿五	12 廿六	13 廿七	14 廿八
15 廿九	16 三十	17 十二月	18 初二	19 初三	20 大寒	21 初五
22 初六	23 初七	24 腊八节	25 初九	26 初十	27 十一	28 十二
29 十三	30 十四	31 十五				

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

一月 2018

9 12 15 18 21

1
一 MON

2
二 TUE

3
三 WED

4
四 THU

5
五 FRI

6
六 SAT

7
日 SUN

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

戲

北宋诗人梅尧臣在《依韵吴冲卿秘阁观逸少墨迹》一诗中赞誉王羲之书法道：奇哉王右军，下笔若神圣。长戈与伏弩，无不从号令。

一月 2018

9 12 15 18 21

8
一 MON

9
二 TUE

10
三 WED

11
四 THU

12
五 FRI

13
六 SAT

14
日 SUN

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



凡此文中所现相同之字，其姿态、结构笔法必不相同。宋代米芾曾赞曰：（兰亭集序）二十八行三百字，『之』字最多无一似。意思是说文中共二十八行，三百余字，其中所现『之』字，虽有二十余个，却竟无一字相同，终成书史一绝。

一月 2018

15 一 MON

16 二 TUE

17 三 WED

18 四 THU

19 五 FRI

20 六 SAT

21 日 SUN

9 12 15 18 21

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

一觞一詠

此四字中两个『一』字的起笔、顿笔、收笔各不相同。可见王羲之书法功力之深厚。他在其《笔势论》中曰：叠笔者时劣，缓不宜垂。意即为摺叠笔之处常现破锋，所以运笔需缓，动作宜小。然『觞』字破锋明显，可见其书写此文时随情运笔，不拘法度，这正是魏晋文士洒脱飘逸、率真旷达之性情的体现。

一月 2018

22
一 MON

9 12 15 18 21

23
二 TUE

9 12 15 18 21

24
三 WED

9 12 15 18 21

25
四 THU

9 12 15 18 21

26
五 FRI

9 12 15 18 21

27
六 SAT

9 12 15 18 21

28
日 SUN

9 12 15 18 21

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

足以畅叙幽情

茂林修竹风流地，重到古山阴。壮怀感慨，醉眸俯仰，世事浮沉。惠风归燕，团沙宿鹭，芳树幽禽。山山水水，诗诗酒酒，古古今今。



是日也，天朗气清，惠风和畅。

此句中几字墨妙气正，况且盛会之日恰逢爽心怡人之时，观者看到此处更有如置身于当日暖阳清风之中。天朗气清、惠风和畅等语，一直被人们沿用至今。

湍暎帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰

二月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
29 十三	30 十四	31 十五	1 十六	2 十七	3 十八	4 立春
5 二十	6 廿一	7 廿二	8 小年	9 廿四	10 廿五	11 廿六
12 廿七	13 廿八	14 廿九	15 除夕	16 春节	17 初二	18 初三
19 雨水	20 初五	21 初六	22 初七	23 初八	24 初九	25 初十
26 十一	27 十二	28 十三				

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

一月/二月 2018

9 12 15 18 21

29
一 MON

30
二 TUE

31
三 WED

1
四 THU

2
五 FRI

3
六 SAT

4
日 SUN

2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

天朗氣清

此处『天朗气清』正为引出下句中『仰观』与『俯察』做了铺垫。

二月 2018

5
一 MON

6
二 TUE

7
三 WED

8
四 THU

9
五 FRI

10
六 SAT

11
日 SUN

2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

惠風和暢

此处『惠风和畅』四字与开篇第一句中的『暮春之初』做出了呼应。

二月 2018

9 12 15 18 21

12
一 MON

9 12 15 18 21

13
二 TUE

9 12 15 18 21

14
三 WED

9 12 15 18 21

15
四 THU

9 12 15 18 21

16
五 FRI

9 12 15 18 21

17
六 SAT

9 12 15 18 21

18
日 SUN

2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



二月 2018

19
一 MON

9 12 15 18 21

20
二 TUE

9 12 15 18 21

21
三 WED

9 12 15 18 21

22
四 THU

9 12 15 18 21

23
五 FRI

9 12 15 18 21

24
六 SAT

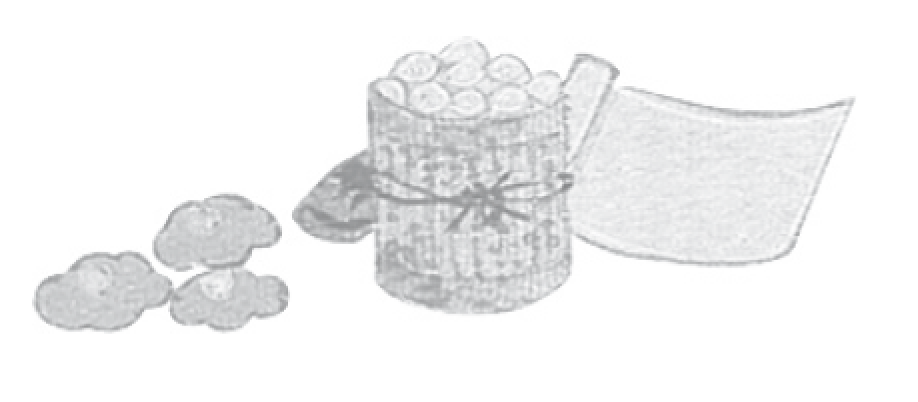
9 12 15 18 21

25
日 SUN

9 12 15 18 21

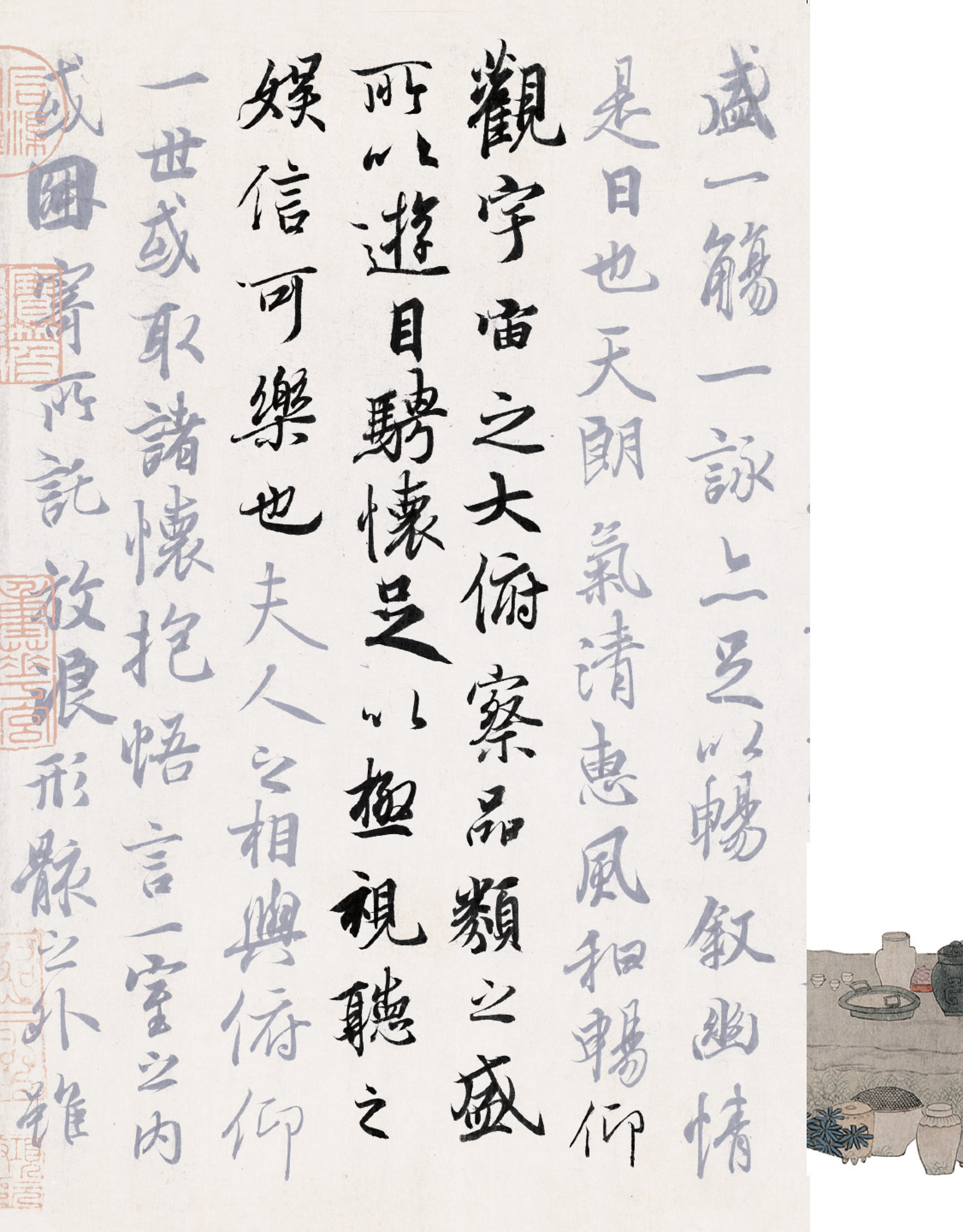
2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

《兰亭集序》辞藻华美，对仗工整，一向为古代骈文典范，并被收录于《古文观止》中。如『群贤毕至，少长咸集』『仰观宇庙之大，俯察品类之盛』这些名句影响了中国历代文风。



三月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
26 十一	27 十二	28 十三	1 十四	2 元宵节	3 十六	4 十七
5 惊蛰	6 十九	7 二十	8 廿一	9 廿二	10 廿三	11 廿四
12 廿五	13 廿六	14 廿七	15 廿八	16 廿九	17 初一	18 初二
19 初三	20 初四	21 春分	22 初六	23 初七	24 初八	25 初九
26 初十	27 十一	28 十二	29 十三	30 十四	31 十五	

2 Feb

一	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

二月/三月 2018

26
一 MON

9 12 15 18 21

27
二 TUE

9 12 15 18 21

28
三 WED

9 12 15 18 21

1
四 THU

9 12 15 18 21

2
五 FRI

9 12 15 18 21

3
六 SAT

9 12 15 18 21

4
日 SUN

9 12 15 18 21

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

俯察品類之盛

此几字行笔流畅、气韵贯通。全篇自此以后运笔开始随性而发。

三月 2018

	9	12	15	18	21
5 一 MON					
6 二 TUE					
7 三 WED					
8 四 THU					
9 五 FRI					
10 六 SAT					
11 日 SUN					

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

遊目騁懷

运笔潇洒，笔画映带相连，字间疏密得当。

三月 2018

12
一 MON

13
二 TUE

14
三 WED

15
四 THU

16
五 FRI

17
六 SAT

18
日 SUN

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

此字若惊龙翻滚，飘逸洒脱。

9 12 15 18 21

19
一 MON

20
二 TUE

21
三 WED

22
四 THU

23
五 FRI

24
六 SAT

25
日 SUN

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

可

『可』字一横虽为断笔，然其书写气势相连，颇具残美之感。

三月/四月 2018

9 12 15 18 21

26
一 MON

27
二 TUE

28
三 WED

29
四 THU

30
五 FRI

31
六 SAT

1
日 SUN

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

黄庭坚曾云：《兰亭序》草，王右军平生得意书也。反复观之，略无一字一笔不可人意。摹写或失之肥瘦，亦自成妍，要各存之于心，会其妙处耳。



觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之内
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不

四月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
26 初十	27 十一	28 十二	29 十三	30 十四	31 十五	1 十六
2 十七	3 十八	4 十九	5 清明	6 廿一	7 廿二	8 廿三
9 廿四	10 廿五	11 廿六	12 廿七	13 廿八	14 廿九	15 三十
16 初一	17 初二	18 初三	19 初四	20 谷雨	21 初六	22 初七
23 初八 30 十五	24 初九	25 初十	26 十一	27 十二	28 十三	29 十四

3 Mar

一	二	三	四	五	六	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

5 May

一	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

四月 2018

9 · 12 · 15 · 18 · 21

2 一 MON

3 二 TUE

4 三 WED

5 四 THU

6 五 FRI

7 六 SAT

8 日 SUN

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

此处两字相叠，墨色浓淡相差，为作者改写之字。

四月 2018

9
一 MON

10
二 TUE

11
三 WED

12
四 THU

13
五 FRI

14
六 SAT

15
日 SUN

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

因寄所託

此四字结字平稳，字间等距且排列规整，似是低声诉说心中之事。

四月 2018

9 12 15 18 21

16 一 MON

17 二 TUE

18 三 WED

19 四 THU

20 五 FRI

21 六 SAT

22 日 SUN

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

放浪形骸之外

『放浪』二字字体变大，且墨色饱满，其余几字笔画灵动，且字体大小不一，排列也不整齐，似如同酒后高士，虽略有醉意却依旧潇洒俊逸。

四月 2018

9 · 12 · 15 · 18 · 21

23
一 MON

9 · 12 · 15 · 18 · 21

24
二 TUE

9 · 12 · 15 · 18 · 21

25
三 WED

9 · 12 · 15 · 18 · 21

26
四 THU

9 · 12 · 15 · 18 · 21

27
五 FRI

9 · 12 · 15 · 18 · 21

28
六 SAT

9 · 12 · 15 · 18 · 21

29
日 SUN

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至

冯承素摹《兰亭集序》，不但结字完美，行笔流畅，且对有破锋、断笔、贼毫的字也观察细致，摹写得精致到位。难能可贵的是本帖中对于墨色浓淡、干湿均清晰可辨，忠实再现了王羲之书写《兰亭集序》时的运笔、行气及对先后书写所体现的不同层次，实为其他摹本所未见。



雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至

五月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
30 十五	1 十六	2 十七	3 十八	4 十九	5 立夏	6 廿一
7 廿二	8 廿三	9 廿四	10 廿五	11 廿六	12 廿七	13 廿八
14 廿九	15 初一	16 初二	17 初三	18 初四	19 初五	20 初六
21 小满	22 初八	23 初九	24 初十	25 十一	26 十二	27 十三
28 十四	29 十五	30 十六	31 十七			

4 Apr

一	二	三	四	五	六	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

四月/五月 2018

30
一 MON

9 12 15 18 21

1
二 TUE

9 12 15 18 21

2
三 WED

9 12 15 18 21

3
四 THU

9 12 15 18 21

4
五 FRI

9 12 15 18 21

5
六 SAT

9 12 15 18 21

6
日 SUN

9 12 15 18 21

5 Apr

一	二	三	四	五	六	日
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

趣舍萬殊

『趣』字飘逸脱俗，由此足可感受晋人之潇洒风流。

五月 2018

9 12 15 18 21

7
一 MON

9 12 15 18 21

8
二 TUE

9 12 15 18 21

9
三 WED

9 12 15 18 21

10
四 THU

9 12 15 18 21

11
五 FRI

9 12 15 18 21

12
六 SAT

9 12 15 18 21

13
日 SUN

5 Apr

一	二	三	四	五	六	日
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

静踪不同

此四字行笔踪迹清晰，笔笔互相映带，精彩至极。

五月 2018

9 12 15 18 21

14
一 MON

9 12 15 18 21

15
二 TUE

9 12 15 18 21

16
三 WED

9 12 15 18 21

17
四 THU

9 12 15 18 21

18
五 FRI

9 12 15 18 21

19
六 SAT

9 12 15 18 21

20
日 SUN

5 Apr

一	二	三	四	五	六	日
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

同

『同』字左侧破锋出笔。破锋又称为『散锋』，即在运笔时将笔锋破散开进行书写。

9 12 15 18 21

21
一 MON

22
二 TUE

23
三 WED

24
四 THU

25
五 FRI

26
六 SAT

27
日 SUN

5 Apr

一	二	三	四	五	六	日
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

此字右半边『斤』字第一笔上边与『足』字右边均有『贼毫』显露。所谓『贼毫』即是书写中毛笔内个别笔毫不听指挥而在纸上留下的痕迹。可见冯承素对于王羲之《兰亭集序》中最为微小的细节观察极为精准到位，真实地还原了此帖的风格。

五月/六月 2018

9 12 15 18 21

28 一 MON

9 12 15 18 21

29 二 TUE

9 12 15 18 21

30 三 WED

9 12 15 18 21

31 四 THU

9 12 15 18 21

1 五 FRI

9 12 15 18 21

2 六 SAT

9 12 15 18 21

3 日 SUN

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣，向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！

北宋曾巩《墨池记》所载：羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。《兰亭集序》正是王羲之晚年之作，由其酒后放纵情怀，挥毫泼墨，酒醒后『右军亦自讶焉，或它日更书，无复似者，乃叹而言曰：此神助耳，何吾力能致。』，故堪称『神品』。

《兰亭集序》写于此处，行与行间越发紧密，似乎怕纸张短缺无法完成书写。然此帖为唐代冯承素所摹写，并不存在纸张短缺问题，故压缩行距是其有意为之。究其原因，应为当日王羲之书写此帖时，书行至此已发现其后纸张略短，而心中所诉之语尚未言尽，故有意压缩行距以求写满全文。可见冯承素摹写此帖时极为用心，且真实再现了《兰亭集序》之原貌。



趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣
於所遇，暫得於己，快然自足，不
知老之將至。及其所之既惓，情
隨事遷，感慨係之矣。向之所
欣，俛仰之間，以為陳迹，猶不
能不以之興懷。況脩短隨化，終
期於盡。古人云：死生亦大矣，豈
不痛哉！每攬昔人興感之由

六月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
28 十四	29 十五	30 十六	31 十七	1 十八	2 十九	3 二十
4 廿一	5 廿二	6 芒种	7 廿四	8 廿五	9 廿六	10 廿七
11 廿八	12 廿九	13 三十	14 初一	15 初二	16 初三	17 初四
18 端午节	19 初六	20 初七	21 夏至	22 初九	23 初十	24 十一
25 十二	26 十三	27 十四	28 十五	29 十六	30 十七	

5 May

一	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

7 Jul

一	二	三	四	五	六	日
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

六月 2018

	9	12	15	18	21
4 一 MON					
5 二 TUE					
6 三 WED					
7 四 THU					
8 五 FRI					
9 六 SAT					
10 日 SUN					

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

感慨係之矣

文字线条与心情的结合，使观者将视觉转变成舞蹈般的节奏。

六月　2018

9 12 15 18 21

11 一 MON

12 二 TUE

13 三 WED

14 四 THU

15 五 FRI

16 六 SAT

17 日 SUN

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

向之所欣

此处原本为『于今』二字，后经王羲之修改为『向之』。其墨色虽淡于所叠之字，然笔画变粗，引导观者视觉落于『向之』二字。

六月 2018

9 12 15 18 21

18
一 MON

19
二 TUE

20
三 WED

21
四 THU

22
五 FRI

23
六 SAT

24
日 SUN

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

猶不能不以之興懷

此句中连用两个『不』字，《兰亭集序》凡二十八行三百二十四字，有重者皆构别体。

六月 / 七月　2018

25 一 MON

26 二 TUE

27 三 WED

28 四 THU

29 五 FRI

30 六 SAT

1 日 SUN

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

况脩短随化

王羲之在《笔阵图》中曾谈用笔曰：『横』如千里阵云，隐隐然其实有形。『点』如高峰坠石，磕磕然实如崩也。『撇』如陆断犀象。『折』如百钧弩发。『竖』如万岁枯藤。『捺』如崩浪雷奔。『横折钩』如劲弩筋节。

古人云：『死生亦大矣。』岂不痛哉！

《古文观止》有云此序：通篇着眼在死生二字。只为当时士大夫务清谈，鲜实效。一死生而齐彭殇，无经济大略，故触景兴怀，俯仰若有余病。但逸少旷达人，故虽苍凉感叹之中，自有无穷逸趣。



知老之將至及其所之既惓情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之閒以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛

七月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
25 十二	26 十三	27 十四	28 十五	29 十六	30 十七	1 十八
2 十九	3 二十	4 廿一	5 廿二	6 廿三	7 小暑	8 廿五
9 廿六	10 廿七	11 廿八	12 廿九	13 初一	14 初二	15 初三
16 初四	17 初五	18 初六	19 初七	20 初八	21 初九	22 初十
23 大暑 30 十八	24 十二 31 十九	25 十三	26 十四	27 十五	28 十六	29 十七

6 Jun

一	二	三	四	五	六	日
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

8 Aug

一	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

七月 2018

	9	12	15	18	21
2 一 MON					
3 二 TUE					
4 三 WED					
5 四 THU					
6 五 FRI					
7 六 SAT					
8 日 SUN					

7 Jul

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

死生亦大矣

王羲之在《用笔赋》中说：游丝断而能续，龙鸾群而不争。由此可窥一二。

七月 2018

9
一 MON

9 · 12 · 15 · 18 · 21

10
二 TUE

9 · 12 · 15 · 18 · 21

11
三 WED

9 · 12 · 15 · 18 · 21

12
四 THU

9 · 12 · 15 · 18 · 21

13
五 FRI

9 · 12 · 15 · 18 · 21

14
六 SAT

9 · 12 · 15 · 18 · 21

15
日 SUN

9 · 12 · 15 · 18 · 21

7 Jul

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

岂不痛哉

此句中将『哀』更改为『痛』字。原文应为『岂不哀哉』，后更改为『岂不痛哉』，虽一字之差，但心中的情绪却是完全不一样的。

七月 2018

9 12 15 18 21

16
一 MON

9 12 15 18 21

17
二 TUE

9 12 15 18 21

18
三 WED

9 12 15 18 21

19
四 THU

9 12 15 18 21

20
五 FRI

9 12 15 18 21

21
六 SAT

9 12 15 18 21

22
日 SUN

7 Jul

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

七月 2018

9 12 15 18 21

23
一 MON

24
二 TUE

25
三 WED

26
四 THU

27
五 FRI

28
六 SAT

29
日 SUN

7 Jul

一	二	三	四	五	六	日
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



欣俛仰之閒，以為陳迹，猶不
能不以之興懷，況脩短隨化，終
期於盡。古人云：死生亦大矣，豈
不痛哉！每攬昔人興感之由，
若合一契，未嘗不臨文嗟悼，不
能喻之於懷。固知一死生為虛
誕，齊彭殤為妄作。後之視今，
亦由今之視昔，悲夫！故列

每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

王羲之自觉『昔人兴感之由』与己所感相同，故『临文嗟悼』，心中却不能解释缘由。如此难以言表的复杂心情，却由这句中几字尽数体现。尤其句中『临文嗟悼』四字，运笔速度极快，且字与字间距被极力压缩，与其他字间距形成强烈对比，视觉上呈现出压抑之感，完全映射出王羲之书写至此时的心境。



八月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
30 十八	31 十九	1 二十	2 廿一	3 廿二	4 廿三	5 廿四
6 廿五	7 立秋	8 廿七	9 廿八	10 廿九	11 初一	12 初二
13 初三	14 初四	15 初五	16 初六	17 七夕节	18 初八	19 初九
20 初十	21 十一	22 十二	23 处暑	24 十四	25 十五	26 十六
27 十七	28 十八	29 十九	30 二十	31 廿一		

7 Jul

一	二	三	四	五	六	日
						1
2	3	4	7	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

七月 / 八月 2018

9 12 15 18 21

30
一 MON

31
二 TUE

1
三 WED

2
四 THU

3
五 FRI

4
六 SAT

5
日 SUN

8 Aug

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

每

从『每』字上下两字的间距及其墨色的浓淡可看出，此处最早为『一』字，后经巧妙改写而变成『每』字。王羲之改写得精彩，冯承素摹写得同样精彩。

八月 2018

6
一 MON

9 12 15 18 21

7
二 TUE

9 12 15 18 21

8
三 WED

9 12 15 18 21

9
四 THU

9 12 15 18 21

10
五 FRI

9 12 15 18 21

11
六 SAT

9 12 15 18 21

12
日 SUN

9 12 15 18 21

8 Aug

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

攬

『攬』字中『臣』字有断笔，反映了冯承素细致入微的观察和摹写的真实，同时也可看到王羲之将此字进行了简化。

八月 2018

9 12 15 18 21

13
一 MON

14
二 TUE

15
三 WED

16
四 THU

17
五 FRI

18
六 SAT

19
日 SUN

8 Aug

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

此字同『揽（攬）』字一样，其中『臣』字也进行了简化。

八月 2018

20 一 MON

9 12 15 18 21

21 二 TUE

9 12 15 18 21

22 三 WED

9 12 15 18 21

23 四 THU

9 12 15 18 21

24 五 FRI

9 12 15 18 21

25 六 SAT

9 12 15 18 21

26 日 SUN

9 12 15 18 21

8 Aug

一	二	三	四	五	六	日
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

未尝不临文嗟悼

『不』和『嗟』字，笔墨浓重，在句中尤为突出，体现出了王羲之的慨叹之情。

八月/九月 2018

9 12 15 18 21

27
一 MON

9 12 15 18 21

28
二 TUE

9 12 15 18 21

29
三 WED

9 12 15 18 21

30
四 THU

9 12 15 18 21

31
五 FRI

9 12 15 18 21

1
六 SAT

9 12 15 18 21

2
日 SUN

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

由厚重的『固』字开始，此句字间笔画粗细及书写力量之对比，使观者深切体悟到王羲之对『死生』之事的观点，也感受到古人对『死生』无奈的感叹。



期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今由今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬

九月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
27 十七	28 十八	29 十九	30 二十	31 廿一	1 廿二	2 廿三
3 廿四	4 廿五	5 廿六	6 廿七	7 廿八	8 白露	9 三十
10 初一	11 初二	12 初三	13 初四	14 初五	15 初六	16 初七
17 初八	18 初九	19 初十	20 十一	21 十二	22 十三	23 秋分
24 中秋节	25 十六	26 十七	27 十八	28 十九	29 二十	30 廿一

8 Aug

一	二	三	四	五	六	日
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

九月 2018

	9	12	15	18	21
3 一 MON					
4 二 TUE					
5 三 WED					
6 四 THU					
7 五 FRI					
8 六 SAT					
9 日 SUN					

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

周

此字笔画粗重，可见其书写时力道，似要将其入木三分。

九月 2018

10
一 MON

11
二 TUE

12
三 WED

13
四 THU

14
五 FRI

15
六 SAT

16
日 SUN

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

一死生為虛

庄子视『死生相同』。文中『一死生』三字笔画粗重，与『虚』字形成强烈反差。

17 一 MON

9 12 15 18 21

18 二 TUE

9 12 15 18 21

19 三 WED

9 12 15 18 21

20 四 THU

9 12 15 18 21

21 五 FRI

9 12 15 18 21

22 六 SAT

9 12 15 18 21

23 日 SUN

9 12 15 18 21

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

齊彭殤為妄作

彭殇为生命长短。庄子视生命之长短为相同。『齐彭』与『妄作』在书写力量上形成强烈反差。

9 12 15 18 21

24
一 MON

25
二 TUE

26
三 WED

27
四 THU

28
五 FRI

29
六 SAT

30
日 SUN

9 Sep

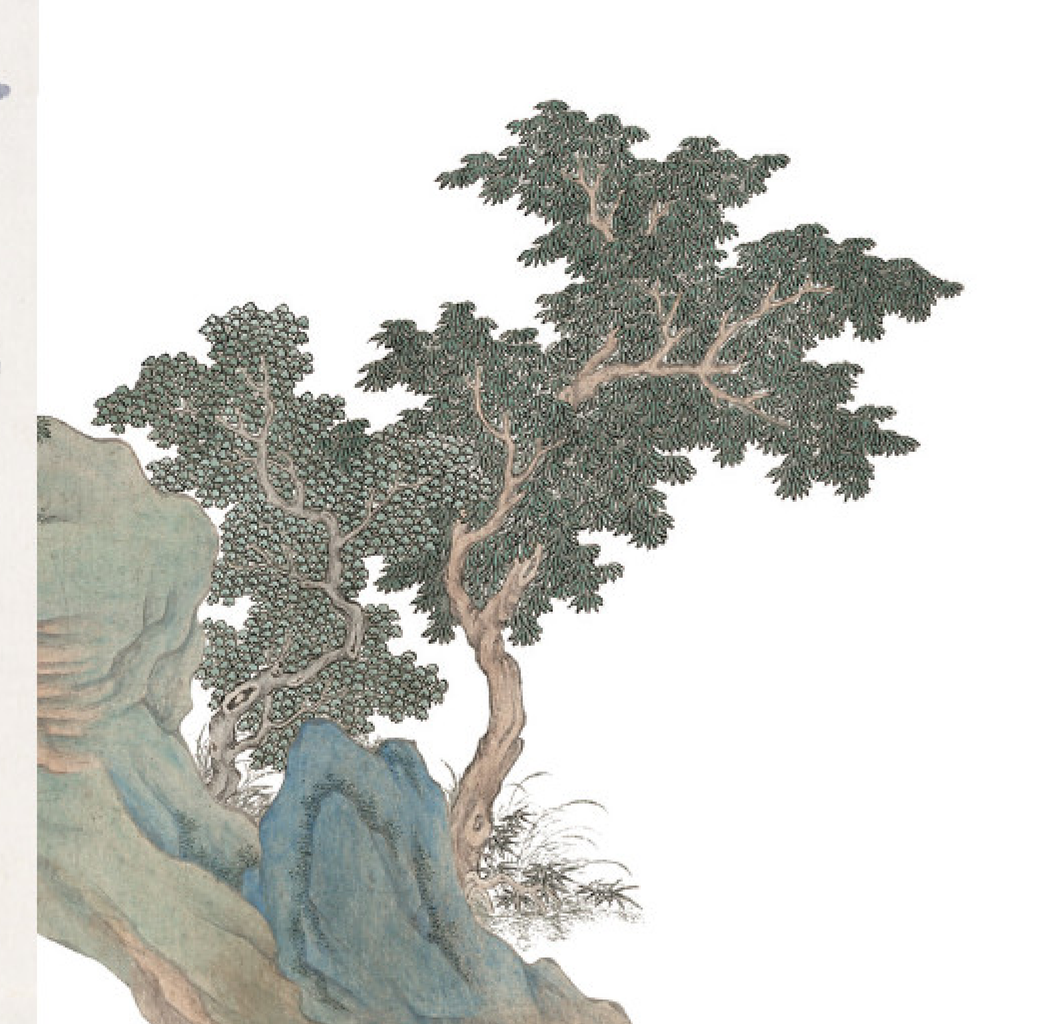
一	二	三	四	五	六	日
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

為 為

本句连用两个『为』字，由此字引出对『一死生』和『齐彭殇』两个观点的结论。二字笔画均为全句最细，王羲之借此对两种观点表达出蔑视的否定态度。

后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！

王羲之对世事无常、人生无奈的感叹至此达到高潮。这正是『世间不见永和人，长有春风流曲水。』



十月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
1 国庆节	2 廿三	3 廿四	4 廿五	5 廿六	6 廿七	7 廿八
8 寒露	9 初一	10 初二	11 初三	12 初四	13 初五	14 初六
15 初七	16 初八	17 重阳节	18 初十	19 十一	20 十二	21 十三
22 十四	23 霜降	24 十六	25 十七	26 十八	27 十九	28 二十
29 廿一	30 廿二	31 廿三				

9 Sep

一	二	三	四	五	六	日
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

十月 2018

9 12 15 18 21

1
一 MON

2
二 TUE

3
三 WED

4
四 THU

5
五 FRI

6
六 SAT

7
日 SUN

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

後之視今

『后』字笔画粗重，如奔流大河，『今』字笔画纤细，如缥缈云烟。两字对比强烈，与句中语境完全统一，体现了『后人』与『今人』两个时空之间的联系。

十月 2018

	9	12	15	18	21
8 一 MON					
9 二 TUE					
10 三 WED					
11 四 THU					
12 五 FRI					
13 六 SAT					
14 日 SUN					

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

悲夫

文中原为『是可悲也』，然王羲之将『是可』二字涂去，又将『也』字修改为『夫』，加强了感叹语气的程度。

十月 2018

	9	12	15	18	21
15 一 MON					
16 二 TUE					
17 三 WED					
18 四 THU					
19 五 FRI					
20 六 SAT					
21 日 SUN					

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



十月 2018

9 12 15 18 21

22
一 MON

9 12 15 18 21

23
二 TUE

9 12 15 18 21

24
三 WED

9 12 15 18 21

25
四 THU

9 12 15 18 21

26
五 FRI

9 12 15 18 21

27
六 SAT

9 12 15 18 21

28
日 SUN

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。

东晋时期，老庄学说盛行一时，然王羲之对其思想进行了否定，并总结出『后之视今，亦犹今之视昔』的结论，正因如此，才『列叙时人，录其所述』留于后人评阅。



能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦由今之視昔悲夫故列
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

十一月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
29 廿一	30 廿二	31 廿三	1 廿四	2 廿五	3 廿六	4 廿七
5 廿八	6 廿九	7 立冬	8 初一	9 初二	10 初三	11 初四
12 初五	13 初六	14 初七	15 初八	16 初九	17 初十	18 十一
19 十二	20 十三	21 十四	22 十五	23 十六	24 十七	25 十八
26 十九	27 二十	28 廿一	29 廿二	30 廿三		

10 Oct

一	二	三	四	五	六	日
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
				2	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

十月/十一月 2018

29
一 MON

9 12 15 18 21

30
二 TUE

9 12 15 18 21

31
三 WED

9 12 15 18 21

1
四 THU

9 12 15 18 21

2
五 FRI

9 12 15 18 21

3
六 SAT

9 12 15 18 21

4
日 SUN

9 12 15 18 21

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

时人

『时人』二字潇洒流畅，如同晋人风流倜傥。

十一月 2018

	9	12	15	18	21
5 一 MON					
6 二 TUE					
7 三 WED					
8 四 THU					
9 五 FRI					
10 六 SAT					
11 日 SUN					

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

興懷

『兴怀』二字笔墨浓重，笔画厚重，然行笔流动，笔画间相互映带，故有神完气畅，精妙和谐之感。

十一月　2018

9 · 12 · 15 · 18 · 21

12
一 MON

9 · 12 · 15 · 18 · 21

13
二 TUE

9 · 12 · 15 · 18 · 21

14
三 WED

9 · 12 · 15 · 18 · 21

15
四 THU

9 · 12 · 15 · 18 · 21

16
五 FRI

9 · 12 · 15 · 18 · 21

17
六 SAT

9 · 12 · 15 · 18 · 21

18
日 SUN

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



十一月 2018

9 12 15 18 21

19
一 MON

9 12 15 18 21

20
二 TUE

9 12 15 18 21

21
三 WED

9 12 15 18 21

22
四 THU

9 12 15 18 21

23
五 FRI

9 12 15 18 21

24
六 SAT

9 12 15 18 21

25
日 SUN

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



十一月/十二月 2018

9 12 15 18 21

26
一 MON

9 12 15 18 21

27
二 TUE

9 12 15 18 21

28
三 WED

9 12 15 18 21

29
四 THU

9 12 15 18 21

30
五 FRI

9 12 15 18 21

1
六 SAT

9 12 15 18 21

2
日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



后之揽者，亦将有感于斯文。

全篇末尾体现王羲之书写此序之目的：后世阅此文者亦将有感于此文。收尾直接，虽短短几字，但引人感怀。这正是：千载流芳禊事余，鼠须笔法重璠玙。晋人多喜清虚话，不及兰亭一纸书。



誕齊彭殤為妄作後之視今
由今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

十二月

一 MON	二 TUE	三 WED	四 THU	五 FRI	六 SAT	日 SUN
26 十九	27 二十	28 廿一	29 廿二	30 廿三	1 廿四	2 廿五
3 廿六	4 廿七	5 廿八	6 廿九	7 大雪	8 初二	9 初三
10 初四	11 初五	12 初六	13 初七	14 初八	15 初九	16 初十
17 十一	18 十二	19 十三	20 十四	21 十五	22 冬至	23 十七
24 十八 31 廿五	25 十九	26 二十	27 廿一	28 廿二	29 廿三	30 廿四

11 Nov

一	二	三	四	五	六	日
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

十二月 2018

3
一 MON

9 · 12 · 15 · 18 · 21

4
二 TUE

9 · 12 · 15 · 18 · 21

5
三 WED

9 · 12 · 15 · 18 · 21

6
四 THU

9 · 12 · 15 · 18 · 21

7
五 FRI

9 · 12 · 15 · 18 · 21

8
六 SAT

9 · 12 · 15 · 18 · 21

9
日 SUN

9 · 12 · 15 · 18 · 21

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

後之攬者

此序被书写出来直至今日，历史云烟之中有无数『后之揽者』面对此文无不感于斯文，又无不临文嗟悼。

十二月 2018

9 12 15 18 21

10
一 MON

11
二 TUE

12
三 WED

13
四 THU

14
五 FRI

15
六 SAT

16
日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

揽

此字笔势优美娴熟，出于天然。

十二月 2018

9 12 15 18 21

17
一 MON

18
二 TUE

19
三 WED

20
四 THU

21
五 FRI

22
六 SAT

23
日 SUN

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

『死生亦大矣』与『亦将有感于斯文』二句中虽均出现『亦』字，但姿态却不相同。

十二月 2018

	9	12	15	18	21
24 一 MON					
25 二 TUE					
26 三 WED					
27 四 THU					
28 五 FRI					
29 六 SAT					
30 日 SUN					

12 Dec

一	二	三	四	五	六	日
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

有感於斯文

斯文二字笔画粗细对比强烈，且『文』字为后来涂改，原字为『作』。在粗重的『文』字涂改完成后，王羲之的心情变得沉重，而他也完成了《兰亭集序》的创作。

十二月/一月　2018

9 12 15 18 21

31
一 MON

1
二 TUE

2
三 WED

3
四 THU

4
五 FRI

5
六 SAT

6
日 SUN

1 Jan

一	二	三	四	五	六	日
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1			



王羲之小传

在中国古代的书法史上，有一个人的地位非常与众不同。唐太宗李世民极其喜爱他的书法，并四处收集他的作品，同时请唐代有名的书法家描摹他的作品并加以提倡和推广，在唐太宗李世民的影响下，他的书法成为一千多年来的典范。一千多年中，无数书法家一遍又一遍地临摹着他的作品，以求达到他的境界，慢慢地他就被人们尊称为『书圣』，他就是王羲之。

王羲之生于距今1700多年的东晋时期。其王氏家族在当时属于名门望族，地位显赫一时。他一生曾任秘书郎、参军、刺史、会稽内史、右军将军等职，人称『王右军』。王羲之本可凭借家族势力在官场上一展身手，然而他却无心宦海，后索性称病去职，寓居会稽（今浙江绍兴），吟诗作赋、习字看书，与众风流贤士优游于山水之间。

王羲之七岁开始学习书法，师从卫夫人，并得其精华，后渡江北游名山，博采众家之长，终于改变了自汉魏以来质朴的书风，开创了流畅妍美的行草书新风格。

王羲之的作品有《兰亭集序》《十七帖》《快雪时晴帖》《姨母帖》《官奴帖》《奉桔帖》等。



